

DI 27.4.10 19Uhr

Karl Barth und Otto Probst - Klavier

sur le nom de haydn – klavier solo 6+6

Im Jahre 1909, anlässlich des 100.Todestages Joseph Haydns, beauftragte die Musikzeitschrift „S.I.M. Revue musicale mensuelle“ sechs französische Komponisten, je ein Klavierstück auf das klingende Monogramm Haydns zu schreiben und veröffentlichen die entstandenen Beiträge unter dem Titel „Hommage à Joseph Haydn: six pièces pour piano-forte“. Als konsequente Fortsetzung und zugleich als österreichische Replik auf diese Idee schrieben sechs österreichische Komponisten anlässlich des 200.Todesjahres je ein Stück für Klavier solo über das Monogramm des Meisters. In diesem Konzert werden die neuen Stücke Originalsätzen aus Klaviersonaten Haydns und den Hommagen aus dem Jahr 1909 gegenübergestellt. (Dana Cristina Probst – Konzeption)

Programm

Joseph Haydn (1732-1809) Sonate C-Dur Hob. XVI/50 1.Satz – Allegro (1800)

Dietmar Schermann (1957) Kommentar zu Joseph H., 2009, UA

Maurice Ravel (1875-1937) Menuet sur le Nom d' Haydn (1909)

Dieter Kaufmann (1941) Haydn-Rondeau 09 op.118, 2009, UA

Charles-Marie Widor (1844-1937) Fugue sur le nom d' Haydn (1909)

Vincent d' Indy (1851-1931) Menuet sur le nom de Haydn (1909)

Zdzislaw Wysocki (1944) Capriccio per J.Haydn op.70/2, 2009, UA

Joseph Haydn (1732-1809) Andante e Variazioni f-Moll Hob. XVII/6 (1793)

Christoph W. Bredler (1986) gestaubt, 2009, UA

Reynaldo Hahn (1874-1947) Thème varié sur le nom de Haydn - à Lady Lewis (1909)

Dana Cristina Probst (1961) colind – sur le nom de ha(y)d(n), 2009, UA

Paul Dukas (1865-1935) Prélude élégiaque sur le thème proposé (1909)
Arrangement pour piano à quatre mains par Jacques Charlot

Claude Debussy (1862-1918) Hommage à Haydn (1909)

Michael Amann (1964) Scherzo, 2009, UA

Moderation : Gerald Resch