

Kontakt

Wir freuen uns über ihr Interesse am Metropolitan Kammerorchester Wien.

Wenn Sie das Orchester für Ihre Konzertreihe oder Ihren Event einladen möchten, dann richten Sie bitte Ihre Anfrage an:

Orchestermanagement

Tanja Zivkovic
Metropolitan Kammerorchester Wien
Juchgasse 7/2, 1030 Wien
Tel.: 06506701303

Website: www.metropolitankw.wordpress.com

Email: metropolitankw@gmail.com

ÖSTERREICHISCH-RUMÄNISCHE GESELLSCHAFT
www.austrom.eu Societatea Austro-Română



Metropolitan Kammerorchester Wien

W

PROGRAMM

I

E.Elgar Streicherserenade
J.S.Bach Doppelkonzert für zwei Violinen in d-moll
G.Pergolesi Stabat mater

L

K

Violine **Shkelzen Doli & Erich Schagerl**
(Mitglieder der Wiener Philharmonikers)

O

Sopran **Nicoleta Radu**
Alt **Laura-Magdalena Scripcaru**
(Mitglieder der nationalen Staatsoper Iasi)

M

Dirigent **Giuseppe Montesano**

M

Sonntag, 14. März 2010

E

19.30 h

N

www.metropolitankw.wordpress.com

Shkëlzen Doli Der gebürtige Albaner Shkëlzen Doli wurde geprägt durch das langjährige Studium bei der berühmten russischen Violinpädagogin Ewgenia Tschugaeva, die ihm Virtuosität und Disziplin der russischen Geigenschule vermittelte und damit das Fundament für sein Können legte, welches er in seinen Jahren an der Wiener Musikuniversität mit Elementen der Wiener Geigenschule und seit dem Beginn seiner Mitwirkung bei den Wiener Philharmonikern um deren unverwechselbaren musikalischen Stil und Klangkultur bereichert hat.

Erich Schagerl Violinstudium an der Wiener Musikhochschule bei Prof. Franz Samohyl. Von 1972–1979 Mitglied des Franz Schubert-Quartetts (1. Preis beim Internationalen Streichquartettwettbewerb in Stockholm 1974), daneben war er Konzertmeister im Tonkünstler-Kammerorchester. 1979 Sekundeiger im Wiener Staatsopernorchester und bei den Wr. Philharmonikern, seit 1985 Primgeiger.

Nicoleta Radu Die 1980 in Ploiesti (Rumänien) geborene Sopranistin Nicoleta Radu erhielt 2003 ihr Diplom an der *National Musikuniversität* in Bukarest. 2004 bis 2006 war sie Mitglied des *Internationalen Opernstudios Nürnberg* und brillierte als BARBARINA, PAPANENA und BASTIENNE aber auch als FRASQUITA, NINETTA sowie GIANETTA am *Staatstheater Nürnberg*. Zurzeit hält sie ein Stipendium der Stiftung Dr. Robert und Lina Thyll-Dürr (Schweiz) und ist Herder-Stipendiatin der Alfred Toepfer Stiftung (Deutschland).

Laura Magdalena Scripcaru absolvierte die Matura 1986 am Kunst-Kollegium „Octav Bancila“ in Iasi (Rumänien). 1997 erhielt sie ihr Diplom an der „Universität für Musik George Enescu“. Während ihrem Studium nahm sie an mehreren internationalen Wettbewerben teil, u.a. beim „George Enescu“ in Iasi sowie beim „Beethoven Grand Prix“ in Wien und absolvierte außerdem die Meisterklasse von George Solavastru. Zudem trat Laura Magdalena Radu bei mehreren Festivals auf, u.a. „Festival Des Cathedrales de Picardie“ in Frankreich. Seit 2002 ist sie an der rumänischen Staatsoper Iasi engagiert und konnte sich dadurch ein sehr breit gefächertes Programm aneignen.

Giuseppe Montesano. Der 1982 geborene Turiner hat in seiner Heimatstadt Klavier und Komposition studiert. Derzeit absolviert er bei Georg Mark am Konservatorium-Privatuniversität Wien seine Ausbildung zum Orchesterdirigenten. Als Dirigent und Chorleiter hat er bereits Konzerte, Operetten und Opern in Deutschland, Italien, Österreich und USA geleitet. Seit Juni 2008 ist Giuseppe Montesano Stipendiat des Vereins "Associazione per la Musica De Sono.

Metropolitan Kammerorchester Wien ist ein kultureller Verein, der im November 2008 gegründet wurde, um neue Interpretationen der klassischen Musik zu verbreiten. Das Metropolitan Kammerorchester Wien ist ein völlig neues und innovatives Projekt auf nationaler und internationaler Ebene.

Zwei professionelle und engagierte Geiger hatten nach reger gemeinsamer Ensemblesätigkeit die Idee, ein professionelles Kammerorchester zu gründen. Mit diesem möchten sie ihre eigenen Interpretationen mit anderen Musikern präsentieren und darüber hinaus jedem Orchestermitglied die Möglichkeit bieten, auch solistisch aufzutreten. Das Niveau der Musiker soll dadurch gesteigert werden und kann gleichzeitig eine gute Gelegenheit sein, um wertvolle, künstlerische Erfahrungen zu sammeln. Junge Musiker sollen dabei auch die Möglichkeit haben, zusammen mit professionellen Orchestermusikern zu arbeiten. Diese Idee fand sowohl bei Studierenden, professionellen Orchestermusikern und Professoren großen Anklang, so dass der Gründung des Ensembles im November 2008 nichts mehr im Wege stand. Das Orchester besteht aus Studierenden und Absolventen mehrerer Musikuniversitäten, die alle bereits in renommierten Orchestern Erfahrung sammeln konnten. Das Repertoire des MKW reicht von den Meisterwerken des Barock über die Wiener Klassik bis ins 20. Jahrhundert. Durch das Repertoire des MKW wird eine große Zielgruppe angesprochen.